

الْعَالَمُ

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

شاه العجم



حضرة صاحب الجلالة رضا خان مهلوی ملك ایران
(انظر صفحة ٧)

العالم

جريدة سياسية اجتماعية اقتصادية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الإدارة باب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

لاشتركاك

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الإعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٢٧

« انا افضل ان أبقى مجوعى »

هكذا اجاب محالى حسن حسيب باشا

دولة محمد سعيد باشا

فقال حسيب باشا ل محمد سعيد باشا انه مستعد لان يقبل رئاسة لجنة التوبيضات بشرط واحد وهو ان لا يقل عدد اعضاءها الوطنيين عن عدد

العالم

بني حضرات قرائه الكرام
سيد القطر المبارك ويتهل اليه سبحانه
وتعالى أن يبيده على الأمة المصرية بقوى
متممة بخير ما يرجى لها من السعادة
والرفاهية

جمعتي مائة واحدة من أيام بحضرة المحامى
الشهير الاستاذ ابراهيم الهلباوى فأخذ ينقل
بنا من موضوع الى موضوع كما تنتقل القراشة
من زهرة الى زهرة الى أن وصل في كلامه الى
صاحب المحالى حسن حسيب باشا وزير الحرية
في الوزارة السعدية فقص علينا عنه ثلاث
حكايات تاريخية طليعة اثرت تدوينها هنا ليطلع
عليها الخاص والعام لانها من الحكايات التي
يجدر الاطلاع عليها لما تحمل فيها من الوطنية
الصادقة وغيرة النفس الشائعة

لأنهم الاخاق بين ولاية الامور المصريين
دولة الامور الانكليزية على نألف لجنة التوبيضات
الشهيرة دعا صاحب الدولة محمد سعيد باشا -
وكان يومئذ رئيسا للوزارة المصرية - صاحب
المحالى حسن حسيب باشا وعرض عليه رئاسة
هذه اللجنة قائلا له انه من فرغت اللجنة من
عملها فن ماشه يسوى على قاعدة معاشات
الوزراء لا قاعدة معاشات المديرين كما كانت
الحال اذ لا يخفى ان حسيب باشا احيل على
القاش وهو مدير

كان يبتدئ انه لبس وطنيا صحيحا

أما الحكاية الثانية فتتلخص في انه لما كان
حسن حسيب باشا مديرا وقت بينه وبين
المنشئ الانكليزي مشاة في احدى الجلسات
وتصرف المنشئ تصرفا لا يليق بتقارير المدير
رفع تقريرا الى مستشار الداخلية يومئذ فكتب
المستشار الى حسن باشا حسيب بانه يكتب
لم ترجع معاليه الى الفاظه وعباراته قارجه الى
كاتبه مع جواب من قبله قال له فيه انه لا يسلم
بأن يكتب اليه بمثل هذه المهجة وانه يطلب
وضع حد للسئلة وإلا نشر الكتابين على
صفحات الجرائد ولو أدى الامر الى استقالته
من منصبه

أما الحكاية الثالثة فؤاها ان الاستاذ
جورج ايض عرض على السلطات البريطانية على
ابان الحرب المنطى ان يمثل رواياته في الارايك على
ان تخصص نصف دخلها للصندوق العليل الاحمر
البريطاني فرضيت تلك السلطات بهذا الاقتراح
واخذت تساعد الاستاذ جورج ايض على
توزيع نذاكره ومن ذلك انها ارسلت مئة الف
نذكرة الى حسن حسيب باشا ليوزعها على سكان
مديرية فكتب معاليه الى مكتب البريد يرفض
استلام تلك النذاكر ثم كتب الى جهات
الاختصاص يقول له لا يريد ان يكون سمسارا
لجورج ايض

زوجات مهرجاء كابورقالا واولاده

زوجته الاسيانية وانها جيد

حديث مع المرحاء

لثديوب العالم

كانت فرقة الموسيقي الوترية في فندق
سميراميس تعرف لنا من ألحان نابغة القرن
للموسيقى بنوقن . وكان هو الفندق غامضا
بالرجال والنساء الاحباب التازحين الى مصر
لزيادة ثارها والتفرج على مشاهدنا . وكان
تدل الفندق يقدمت وبروحون حامدين
أكواب الشاي ومطباق الحلوى . وكانت
الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الاحد الماضي
لما ذهبنا الى الفندق المذكور طلبت مقابلة
المهرجاء كابورقالا

وقد ذهبنا الى مقابلة المهرجاء الذي كان
جالسا في ناحية من نواحي البهو مرتديا
بقلة افريقية ومعه ولد لا مبرك كرم كابورقالا
وسكرتيراه سرفار مهاريت ولى وسرفار
جلو ماني ولى

وقف كبير امراء الهند الحاكمين ووقف
قبته من فوق راسه ومد يده لمصاحبتنا وهر
يدنا بقوة شجبتنا على الفاء لسته كما قد
فكرنا في الفناء عليه ولكن التردد انسابا
ففرمنا على عدم القاءنا غير ان هذه المزايا
تدل على اوتياح تام له بمقابلة قوت ارادتنا
وجعلنا على تنفيذ فكرنا خصوصا بعد ان تفعل
المهرجاء كابورقالا بان يكون مجلسنا على التراد
ونائبا عن كل جلية ووضوا

وقد جلسنا متقابلين واتكأ المهرجاء
على عصاه وقبته في يده . واستندنا الى طاولة
صغيرة وبدنا الحديث فذكر مصر بخير
كثير . وذكر الهند باقتباط كبير . وشنا

ان نعمل الى الحديث الذي نعتقد انه يلد
قراونا فقلنا اننا هل نتزوجون من أكثر
من واحدة ثم تعدد الزوجات ممنوع عنكم ؟
فابتم المهرجاء وقال : نحن أحرار في عدد
الزواني نتخذهن زوجات لنا وقد يبلغ هذا
العدد مائة وتعدد الزوجات يتوقف طبعا على
أشياء كثيرة . فقلنا له على المال طبعا بل كل
شيء . ففضحك ضحكة هادئة وقال : نعم .
سأنا من عدد زوجاته فذكر هذه
الضحكة الهادئة وقال : لا يمكنني ان أجيبك
على هذا السؤال فذلك لمر غير جائز عندنا
فهل هو على العكس عنكم ؟

أجبت بالاجاب وقلنا انهم الجائز أيضا
معرفة لنساء الزوجات فابتم . قل : هل كنت
تريد ان تسألني عن نساء الزوجات . فقلنا
وان كنا لم ندم جوابا وأجبنا هذا السكوت
بإتسامة ثم قطع المهرجاء قاربونالا سكوتنا
بقوله : ان كل ولد من أولادى لم ينزوح الا
بواحدة وعندى أربعة أولاد أحدهم هو الامير
كريم الموجود معى هنا والثلاثة الاخرون
في ولايتي كابورقالا وسبحضر أصغرهم الى
اوروبا لتعلم في جامعات إنجلترا .

سأنا عن حقيقة حادثة غرامية بالفتاة
الاسيانية بالغة الكسفة (أبو فروة) التي
أنسبها بمجرد وقوع نظره عليها في حانة صغيرة
في مدريد عاصمة اسبانيا ثم دفع لوالدها حاجة
آلاف جنيته لئلا لها واقترب بها فافتقر نمر
المهرجاء عن اسئلة طويلة وقال : هذا شيء

يعود الى زمن طويل مضى .

سأنا . كم سنة مريت على ذلك ؟

قال : أربعون سنة .

قلنا . وهل هي لا تزال معكم ؟

قال : لقد طلقها وسافرت من الهند

قلنا . هل تعاون على وجودها الآن ؟

قال : انها تقيم في باريس ولدى لافوق

مرتبا شهريا .

قلنا . وما مقدار هذا المراتب ؟

ابتم وقال : لا يمكنني ان أقول

سأنا . هل ووقتم منها ؟

قال : ووقت منها بولده يسمى جيدوه

يتعلم الآن في جامعة كمبريدج وعمره

عشرون سنة .

وكنا شعربا نأخذ نغيل الى التوسع في

القاء هذه الاسئلة ففطر لنا بعد ان وضع

يده على كتفنا وقال : هذا يكفي وقتك

لاننى خارج للزهرة الآن . ووقف ووقفنا

ولكننا لم نتركه الا بعد ان قال لنا امير

باريس ويقضى فيها مدة شهر من الزمن

ثم يسافر الى لندن ويومئذ ذلك الى بلاده

سراى العتيد الخضراء

صفحة تاريخية مجهولة عند الكثيرين

كان بناء الحكمة المختلطة وقسم الواسكى

التي تشغله فرقة المطافي . ومصلحة البريد

وقلم الطرود وحجز من البناء المشغول بصندوق

الدين ونارح طاهر الواقع بين سراى الحكمة

المختلطة وبين هذه المراكز . كل هذه البنايات

كانت مشغولة بسراى العتيد الخضراء التي

كانت قديما سراى الحرم وجزء من سراى

السلامك

واحد هذه السرايات هو انه كان

وكانت سراي القبة الخضراء تعرف
أيضا بيت (الثلاثة ولية) والمحكمة المختلطة
في القاهرة قائمة الآن في جزء من هذه
السراي وقد كانت من قبل محل ديوان الداخلية
وديوان الاشغال العمومية

كروب يخلف ثروته لعماله

لندوب العالم

والولاء التام سائد بين العمال جميعا ،
رؤساء أو مروضين ، كبارا وصغارا ، وفي
دائرة العمل أمرون ومطمون ، وفي خارج
دائرة العمل سواسية أى اخوان متحابون
ويستندون كروب أن كروب أنه كلما ازداد اهتماما
بالعمال كلما اخلصوا في العمل وتضاعف الربح
الناتج من العمل

وكانت نتيجة عانيه الكبيرة لعماله ان
اصبحت معاملها كبر معامل الادنى والزيات
المصنوعة من الذهب والفضة وقد فاضت
صناعته على جميع أسواق العالم

هذا ما وقفنا عليه من أحد مديريه وقد
ذكرنا عزمه على ترك ثروته لعماله بما حدث في
فرنسا منذ أكثر من أربعين عاما اذ ترك
صاحب محل تجارة (البون مارشيه) متجره
لعماله وقد عمل هذا العمل لانه نشأ عاملا
فقيرا فعرف بؤس العامل الفقير وشقائه ولم
ينسه لما أصبح غنيا ولهذا رأى ان لا يشقى
من بعد وفاته عامل من عماله لحملهم جميعا
في مأمن من عوائل الزمان وتقلب الحداث
ذكرنا ذلك ولكن وجدنا قرفا كبيرا
بين ارثر كروب وبين صاحب (البون مارشيه)
فالاول نشأ غنيا وعاش غنيا ، ولم ينسه
هذا ان في العالم محتاجين

وهنا مثل عال نتيته هنا يفرأه من
يريد ان يرفع وينتفع

بين الذين وصلوا الى مصر في الاسبوع
الماضي لمرئيه احمد مديري معامل كروب
في فينا العاصمة النمساوية وقد اجتمعنا به
وتحدثنا معه فاجابنا ان ارثر كروب صاحب
هذه المعامل الآن هو آخر أفراد هذه الاسرة
وقد بلغ من العمر سبعين عاما ، يعيش في هذا
العالم وحيدا ، لا شريك له في حياته غير عماله
البالغ عددهم عشرة آلاف عامل والذين
يقتربون انفسهم أسرة واحدة ، وهو رب
أسرتهم

وقد قرر ارثر كروب ان يخلف ثروته
لعماله وليس في حق هذه الورثة ما يصب على
توزيعها لتوزع عليهم ارباحا بنسبة مرتباتهم
ودرجاتهم

وهذه مكرمة تضاف الى مكرمة سابقة
قضت بإنشاء دور وكنائس ومدارس ومسارح
واسواق تجارية خاصة لهم في مقاطعة كبيرة
اقتطعت من اراضي ارثر كروب الواقعة
بالقرب من مصلاته

وقد شيدت دور الموظفين والعمال على
نماذج تقلب مع درجاتهم ومرتباتهم ولكن
ليس ثمة فارق بينها جميعا من حيث توفر
للشروط الصحية فيها

وحول هذه المقاطعة وبين بيوتها وفي
شوارعها حدائق غناء ولهم موسيقى خصوصية
تشجيعهم بأنفسهم المنذبة في أوقات استراحتهم
من العمل

تلك رجلان يسيمان المدني ومحمد حسين
يتابعان الازبكية وقد حصل بهذا البيت
حريق تلف جزيا كبيرا منه

وفي سنة ١٧٣٣ شيد الحاج محمد العادة
الشريفي يتابعون هذا البيت ولما تمين
الامير رضوان الحفي كسندى باب المرب
الذي كان احد ابواب القلعة تلك بيت
الشراييني فبذره في سنة ١٧٤٨ وبعد ان مات
الامير رضوان تلك البيت في سنة ١٧٧٥
محمد بك ابو الذهب

وقد تلك هذا البيت الامير طاهر باشا
الارناؤوطي لما تمين واليا على مصر بعد ان
كان محافظا على الديار المصرية من قبل
الدولة العثمانية

ولما استندت ولاية مصر الى محمد علي
باشا عين احمد طاهر باشا ابن اخته ناظر
الديوان الجمارك ببولاق فأخذ هذا البيت
وهدم اكثره وبناءه من جديد على مصاديق
الحكومة خاصة وادخل في هذا البناء الجديد
مساحات عظيمة من اراضي المناقع العمومية
التي كانت حوله كما ادخل فيه ايضا بيت
المدني ومحمد حسن المتقدم ذكرهما

اما هذا البناء فكان يشمل سراي الحرم
والشربين حائوتا وسراي السلاسل

وفي سنة ١٨٤٨ تلكت الحاجية قادن
والدة عباس باشا الاول هاتين السرايين
فهدمتها ووسمتها وبنتها واستمرت ملكا
لها حتى اشترها الخديوي اسماعيل

وعند تنظيم حية الازبكية في عصره
اخرق السرايين سراي الحرم وسراي
السلاسل وكانت ملاصقتين لشارع العروف
الآن شارع طاهر فضاعت اراضي سراي
السلاسل

وصية المرحوم الامير عزيز حسن

تعليم ابنه الميكانيكا في ألمانيا

اصل الصداقة

لما كان سعادة صالح عنان باشا يتلقى علومه الثانوية في مدرسة التوفيقية كان المستر باترسن استاذ في اللغة الانكليزية والمستر باترسن هو الذي صار فيما بعد مستشارا للوزارة المالية وفي يوم من الايام دخل المستر باترسن غرفة التدريس فابصر على الموجهة السوداء وسكرتيرة سوما بالطباشير وقبيل منظر آفياها متاقبا للاداب

فغضب المستر باترسن وبدت علامه الغضب على محياه ثم اخذ يسأل تلاميذه وحدا فواحداه عن اسم التلميذ الذي رسم ذلك المنظر الخبيث فاجابوا بكل بدوره انهم لا يعرفونه

فلم يستطع في يد المستر باترسن بل شرع يسألهم مرة اخرى هل التلميذ الذي رسم ذلك المنظر هو من تلامذة فصله ام من تلامذة فصل آخر فكان كل واحد منهم يجيب كما اجاب على السؤال الاول ٠٠٠ ما اعرفش

غير انه لما وصل الدور الى التلميذ صالح عنان وسأله المستر باترسن عن الذي رسم الرسم المذكور من تلامذة فصله ام من تلامذة فصل آخر اجاب بقوة كلا بل من تلامذة هذا الفصل ولكنني ارفض ان ابوح باسمه فصر المستر باترسن بجوابه وصرخ عن الفصل كله بعد ما كان ينوي ان يقاصه بمرته

ولما سأل المستر باترسن التلميذ صالح عنان فيما بعد عن منزى جوابه قال لقد ادرت باعتراضي لكم بان الرسم هو من فصلنا ان اوفر عليكم مشقة البحث منه في فصل آخر

التدبير المنزلى فينبغي ان مصات كل الالم بالطهي والفيل والسكى وغيرها من الشئون المنزلية لكن مستندات على انفسهم دائما قبل اعتمادهم على الخدم والحشم ويقال ان الامير كان قد قرأ حكاية عن ملكة رومانيا وبناتها وذهابها في عدة الفهر اضرخوا عن العمل ذات يوم حاسبين ان حركة التدبير المنزلى في القصر مشكل بل ستقف تماما وعندئذ يضطر البلاط الملكي الى اعجابه مطالبهم ولكن غلب قائمهم وساء ظنهم اذ علموا ان الملكة وبناتها ليسن ملابس (الخدمة) ونزلن الى المطبخ فاعمدن طهنا لذيذا وشها بعد ان قن بالواجبات المنزلية الاخرى فلم يسع الخدم امام ذلك الا ان يعودوا الى استئناف العمل صاعرين ومتندرين مما حدث منهم

هذه هي وصية المغفور له الامير عزيز حسن نشرناها بمجرد ان وقفنا عليها وهي مثل حي يعرب للناس اجمعين

صنى يتأمر ك

في القاهرة الان عدد غير قليل من الصينيين وبناجر معظمهم في (الدنكلات) وقد اجتمعنا باحدهم وحينما انه من سكان افريقيا الجنوبية ولما سألناه قال انه صنى الاصل ولكنه تربى في امريكا التي رحل اليها وهو في صباه مع والده فاصبح امريكيا ونحن كثيرا الى امريكا ولا يذكر الصين ابدا وبجيد اللغة الانكليزية حتى الاجادة

علم مندوبنا من مصدر يعتمد على صدق قوله ان المغفور له الامير عزيز حسن كتب قبل وفاته وصية نص فيها على املالك ومتاع وعقار لغريته الاسبابية الجس اذا هي قضت حياتها من بعده في مصر لترى اولادها منه تربية مصرية بحجة وتحرم مما اوصاه لها اذا عادت الى اسبابا وقد نزلت الاميرة عند ارادة فقيدها العزيز

وقد رزقت من المرحوم الامير عزيز بوله واحد هو اسماعيل البالغ من العمر الان عشر سنوات تقريبا وباربع بنات مات احداهن قبل وفاة اسبابا

وتقيم هذه الاميرة في سماء في جهة الجزيرة كانت لاحدى الاميرات المصريات ولم تشأ الاقامة في القصر الابيق الذي كان للمرحوم الامير في جهة شبرا البلد وحوله حديقة زاهرة

واوصى الامير بضرورة تعليم بجله اسماعيل صناعة وصى عليها في وصيته وهي الميكانيكا واشترط تعليمه هذه الصناعة في ألمانيا كبرى البلاد الصناعية

وسافر اسماعيل (بك) حسن الى ألمانيا فريا لتنفيذ وصية والده

ولم يوص الامير عزيز حسن بذلك الا لعقيدة كانت واسعة عنده ذكرها مرات في احاديثه مع اخصائه

وهذه العقيدة خاصة عن قبل العالم الذي سيكون حيقرا طبيا محضا وستكون النبغرا طبة فيه بأوسع منابها

واوصى الامير بضرورة تعليم بناته

ولم تهموا بربنا بجزيرة المذهب الحقيقي .
لما رفض الاباحة باسم الرميل المذهب فيرجع
لي أتى لم أشأ أن أفضحه .

ويقول المارفون أن هذه الحكاية كانت
أصل الصداقة التي وثقت الأيام عراها بين
الستر باترسن وصالح عازل باشا

الدور النبوي

وامه

أثبتنا في الممد الماضي ما كان بين اللورد
كرومر وامه من الأمور التي جعلته رجلا
عظيما واليوم نثبت ما كان بين اللورد الثاني
وامه من هذه الأمور وكلا الرجلان معروفان
في مصر ولجميع المصريين حتى المعرفة

قال الكاتب الإنجليزي الذي يكتب
عن أمهات المظهر ما يأتي :

أن اللورد الثاني يدين لأمه بمظنته
وشهرته وبعد صيته فهي التي علت منذ
نشأته الأولى أن لا يعرف للزوجة أسما ولا
مسمى وقد كانت تماثيلا السراج الذي يهتدى
به في جميع المواقع التي اشترك فيها في الحرب
الكبرى الماضية

ولما علمت أمه أنه تولى قيادة جيش
احرز نصرا قالت للورد ها هذه نتيجة
فدائمي له .

ولما انتصر اللورد الثاني في ميدان فلسطين
كان أول عمل له أن أسرع إلى مقابلة أمه وقال
لها أنتي مدين لك يا أمي بهذا النصر فالفضل
لك بمود اليك ، فقبلته في جبينه وهو راكم
بين يديها

حفا أمد صديق للليون الكبير في قوله
أن من تهز السرير يمينها تهز العالم
يسارها .

لا يقول هالو .

في مصر كلها شخص واحد لا يتلفظ
بلفظة هالو ، عند ما يتكلم بالتفوق وهذا
الشخص هو صاحب القضية الأستاذ الشيخ
فوزان السابق مستد مملكة الحجاز وسلطنة
نجد وملحقاتها في مصر

بل يقول نعم ، أو من هناك .
والذين يعرفون اللغة الانكليزية أو

اللغة الفرنسية يمدون أن من هناك هي
الترجمة الصحيحة للاصطلاح الانكليزي

Who is there ماو للاصطلاح الفرنسي
qui est la وما كان الشيخ فوزان السابق

لا يعرف الانكليزية ولا الفرنسية فيكون
قد وفق بينه المتوقفة الى اصطلاح

عربي فصيح هو خير اصطلاح يستعمل
في مثل هذه الحالة

وما دمت يذكر الشيخ فوزان فاقول
انه لطيف المشرة وريق الحديث خطاطبك

بنودة وبشاشة ولا يكاد يستطرد في حديثه
الى الكلام عن جلالة ملكه حتى ترى نار

الحلس قد انقدت بين جنبه ثم تلاحظ أن
لسانه يمجز عن التعبير عما يتراحم عليه من

الافكار التي تجول في خاطره عن ملكه
وهو اذا حدثك عن جلالاته طويلا خشي

مع ذلك أن لا يكون قد بسط لك الحقيقة
كلها فيقول آه لو تشوفه .

والشيخ فوزان هو الشخص الوحيد
الذي لا استطع أن اسحب منه خبرا

وان سعيته فيكون ذلك بعد ما يتسحب
هو دوشي

ومع ذلك فليثق الشيخ فوزان انها
لسياسة حكيمة هي سياسة السكوت

وان كان الصحافيون مثلي لا يفرونها ..

دمقراطية الرئيس

كنت في العدد الماضي كلمة بليغة
المعنى والغرض عن جناب المسير توماس
مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا
بمناسبة وصوله الى هذا القطر

وقد تفضل جنابه فقابلني عدة وصوله
مقابلة طويلة افضى الي في اتانها بحديث

تاريخي نشرته في إحدى الصحف اليومية
ومما أرويه هنا فمضاه للدلالة على

دمقراطية جنبه انه لما دخلت عليه وحيته
وشرمت في محادثته ظلمت واقفا أمامه الى

أن يأذن لي في الجلوس كما تقتضي بذلك التقاليد
الرسمية التبعة ضد مقابلة الملوك وروساء

الجمهوريات والامراء
غير انه لم يكده الحديث بدور بيتنا

قبلا حتى انتهت الى جنبه وقال ، لماذا لا
تجلس ، فقلت ، لانكم لم تأذنوا لي في ذلك .

فابتسم وقال نحن هنا الآن في اجازة بعيدون
عن التقاليد الرسمية فاجلس .

ومما أرويه بهذا المناسبة انه لما انتصب
المسيو مازاريك رئيسا لجمهورية تشكوسلوفاكيا

على أثر الناداة باستقلالها قرر مجلس الامة
منحه اربعين الف جنيه على سبيل المكافاة

لما اسدها الى القضية لتشككية من الخدمات
الجليلة في ابلان الحرب العظمى فلم يكن منه

لما تسلم هذا المبلغ اليسير الا ان ارسل عشرة
آلاف جنيه منه الى الدكتور ديش وزير

خارجية تشكوسلوفاكيا اليوم لانه كان ساعده
الايم في اعداد الثورة التشكوسلوفاكية

الى آلت الى تحقيق استقلال تشكوسلوفاكيا
التمام ومما تحسن اليه الاشارة هنا أن الدكتور

يشتر كان تلميذ المسير مازاريك لما كان جنبه
يدرس في جامعة براغ

جلالة شاه العجم

اذهب الى السجن .

فيذهب

وينظر فيها حتى انه كان لا يتردد عن زيارته
الاسطبلات ليناك من خلفها وتنتشر النظم
فيها وكان اذا ارتاح الى عمل احد رجال
الجيش امره بكافة اوتدقيه كما انه كان لا يحفظ
احدا في عمل من الاعمال عاقب المسؤولين
عنه بامم جديرون به من عقاب ومن الطاف
ما يروي عنه في هذا القصد انه كان اذا اراد
جنس احد الجنود لمسايقته قال له : اذهب
بتفك الى السجن .

فيؤدي الجدي النعية العسكرية وبوجه
في الحال الى السجن ويقول له : اسجنني
ومن هنا يستدل القاري . عما للشاه الخالي من
القوة في قلوب رجاله وعما هؤلاء من الثقة
بالمياه فيه

وعلى ذكر ما تقدم خولنا اننا قرأنا مرة في
احدى الصحف الانكليزية عقب انتخاب
الشاه الخالي انه لما كان جنديا بسيطا في الجيش
جلد يوما في عس البضة التي وقف فيها ليرض
الجيش عنه بعد ما صار وزيرا للحرية

الوزراء حتى اذا قرر مجلس الامة الايراني خلق
الشاه السابق واسقاطه عن العرش قبض رضا
خان بهلوي على دفعة الحكومة ونقل يشرف على
ادارها الى ان تودي به ملكا على ايران بدلا من
الشاه الخلع فنزل عند ارادة الامة ورغبتها مع
انه كان يريد ان يحل من بلاد ايران جمهورية
ومن ابلغ ما قصه على سادة وزيران
المفوض انه لما تقلد جلالة رضا خان بهلوي
وزارة الحرية كان يادر منزله كل يوم في الساعة
السادة صبا حاروجه الى التكنات العسكرية
ليستقد بنفسه سر شؤونها وانظمتها وليقف
شخصه على احوال جنوده او تصرفات ضباطها
فكان لا يترك صغيرة ولا كبيرة الا ويسأل عنها

احتفلت الامة الايرانية في الاسبوع
انفاضي بيدها الوطني البجل فكانت بين الذين
وقدوا على دار المفوضية القارسية لرفع واجب
التهنئة الى حضرة صاحب السعادة ميرزا غفار
خان جلالتو وزير ايران المفوض في مصر
وجلس سادة الوزراء بين المثلين بعدئذا
عما تم في بلاد ايران من الاصلاحات العظيمة
التي انشأت في عهد جلالة الشاه الخالي الذي اخذ على
عاتقه اربأ يأخذ ويدونه الى الميزة المطلقة
بدينه القديمة وتقاليده الجيدة بد ما لميت به
بد المفوض رجعا طسويلا من الزمن وكادت
تقضي على آمال شبيها ما في اهل لولا ان قبضت
الغاية لبلاد ايران مصلحا من اعظم مصلحي
المصري وهو جلالة رضا خان بهلوي قبض
على مفاليد الامور يد حازمة لانصرف للهاون
اسما ولا للرعية معنى وانطلق على رأس شبيه
في طريق التقدم والاصلاح وما هي الا عتية
وضعاها حتى قطع دابر عصابت المصريين
والاشقياء وجعل بلاد ايران من افصائها الى
افصائها بمحطات التفرائ للالاسكي ووصل
بين مدنها الكبيرة بخطوط سكة الحديد ووضع
مشروعات اخرى له مثل هذه الخطوط في
سائر انحاء البلاد في القريب التاجل وحسنا
لضيق اللقاه ان نكتفي بما سردناه فدلالة على
مبلغ التقدم العظيم الذي تقدمته ايران في عهد
ملكها الخالي الكريم

هذا ولا يخفى ان صاحب الجلالة رضا خان
بهلوي نشأ جنديا بسيطا في احدى فرق الجيش
الايراني ثم ظل يتاز بمقدرة وشجاعته وشدة
ذكائه وطول اناته الى ان تقلد وزارة الحرية
في جميع الوزارات التي تباينت على ايران في
السنين الاخيرة ثم لم يستأن اهتلى رئاسة مجلس

شركته مصر للنقل والملاحه

نظراً لاساع دائرة اعمال الشركة قد انضمت مكانا فديها بمارة واطسبون باب الشركة
بالاسكندرية وبقات اليه ثم عا ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٢٧ ولتوفير أسباب الراحة والاقتصاد
حضرات الملاء أنشأت الشركة مخزنا جديدا بالقرب من المراكب بجبهة قنن الجارية لقبول البضائع
على ذمة الشحن وقد روعي في اعدادها توفر المحافظة على البضائع التي تقلب به من أول فبراير سنة ١٩٢٧

الطرايش النسائية ذات الصبغة الثابتة

تباع بمحل الطرايش المصري بعمارة كعب الاحبار

بشارع الناصرية بالسيدة زينب صاحبه مكاي أحمد - وهالك بيان الاسعار

٦٠	طربوش وفير أصل	٥٠	طربوش صر غرة ١
٤٠	• مساوي امو قه	٢٥	• عباسي
٢٥	• اكبريس	٢٢	• ابو غزاله
٢٠	• اتحاد	١٥	• ابو طير
١٣	• ابو نخلة	١٠	• فصيل وخوصه وجله ووزد اسلامبولي وقرص

عمر رقصة تشارلستون ٤٠ سنة

فلما أظهرت منذ ثلاث سنوات فقط ؟

لندوب العالم

وهو متزوج من إحدى بنات جنسه
تشغل منه وهي ذات صوت ساحر وقد
رزق منها بنة يقول عنها انها فاني وأمر
ماعتدى في الحياة .

وقد تركها في برلين لتعلم في مدارسها
اذ يريد ان يجيد اللغة الألمانية التي يجيدها
هو كل الاجادة كما يجيد اللغتين الانجليزية
والفرنسية

يفتح مطعما في مصر

بعد التمثيل في أمريكا

فلما أن مستر ميلر ايدل بال المثل
الأمريكي الكبير والموجود الآن في نيويورك
صمم على اعتزال التمثيل في العام المقبل والحضور
الى مصر لفتح فيها مطعما على الطريقة
الأمريكية .

ويوالى مستر ميلر التمثيل الآن بعد
وتشاط ليجمع رأس مال كلف ومنى حضر
الى مصر فلن يفكر في العودة الى أمريكا
وروى لنا صديق حميم له مقبر في مصر
الآن أن السبب الأكبر الذي دعا مستر ميلر
الى تقرير هذا القرار هو بقاء الارستقراطية
على قيد الحياة في أمريكا حيث ينظر اغنياء
الأمريكان الى من هم دونهم نظرة وجها
نظرة استهزاء بل ازدراء .

ويتصانق كبار الأمريكيين كثيرا من
رؤيا ممثل اوضاع في حقة مهم . أو في
مشرب بهرام . وقد يشند تحيطا لعدم
الى درجة انه يتادى خادم الفندق او الشرب
وبسالة بصوت يسمه المثل أو المصنع
ما الذي يفعله هذا المخلوق هنا .

وقد تأكد مستر ميلر ان شيئا من هذا
غير موجود بالرة في مصر حيث الجميع اخوان

آلام هذه الرقصة قل ، فلول هذه المصنف
الانجليزية (وشحكت) لبحثنا أولا عما كانت
مصاحبة هذه السيدات ، وذكر انه برقص
رقصة تشارلستون في فو با شوار و لم يصب
بأذى وكذلك من معه في فرقته من سيدات
ورجال والواقع اننا لما شهدنا برقص هذه
الرقصة الحقيقية اشغقتا عليه كثيرا

ويضع مستر دجلان الآن مشروعا
يقضي عرض مناظر غزل حقيقة في الميمنة
ليعرف العالم ان الأمريكيين السود شعب
كريمة السموي وسيداء في اخراج هذا
المشروع الى حيز الوجود عند عودته الى
أمريكا في شهر مايو القادم

وقد فلما من مستر دجلان اشغف
بالالاب البهلوية وهو في التاسعة من عمره
عند ما كان يذهب الى مسرح والده للتمرح
والحقة أبوه بالمدارس ولكنه لم يبق فيها
طويلا وقد تولى أثناء وجوده فيها تنظيم
الحفلات التمثيلية للتدرسية

واشغل وهو في الخامسة عشرة من
عمره في فرقة ممه ومثل دورا في رواية
(اتاهومي) تأليف هذا المم في أحد مسارح
لندن حيث قضى سنتين عاد بعدها الى
أمريكا واشغف مسج والده ثم انخرط في
سلك فرقة التمايزة وبعد ذلك ألف فرقته
الحالية التي طاف بها أوروبا ثم جاء الى مصر
لاول مرة في حياته وفي ليلة ان يعود اليها
لفعل فيها باستمرار وسيبافر في ٩ أبريل
الى فرنسا فليحكما في طريقه الى أمريكا

وصل الى القاهرة مسترد جلاش الأمريكي
الأسود ومدير الفرقة البهلوية المعروفة باسم
بلاك بيول (نى الشعب الأسود وقد
جسمنا به ومجادنا معه في شئون مختلفة وقد
أجابنا نساءه أولا عن رقصة تشارلستون
التي هي رقصة السود الأمريكيين فقال
فلما هذه الرقصة موجودة منذ أربعين سنة
في بلاد أمريكا الجنوبية حيث يقطن السود
لكنهم لم تعرف في العالم الغربي الا بعد ظهورها
في لوحات السود المتحركة في الولايات
المتحدة منذ ثلاث سنوات أو أربع

وقال مستر دجلان ان رقصة تشارلستون
هي نوع الرقص وقد وجد أثناء زيارته
لندن قبل قدومه الى مصر - البرنس أوف
الزولى عهد أنجراما من ماجدا بهذا الرقصة
فقلنا ان الصحف الأوروبية تبعد
عن هذه الرقصة غير مقبولة عند الكثيرين
عالم الغربيين فقال ان رقصة تشارلستون
أروعة فقط من أصحاب الدم البارد
كذلك الذين يتفرون منها ويظهرون
أعيتهم طاقا مدفوعون في هذه الكراهية
لكن التور الى فشلهم في عدم تعلمهم رقصة
تشارلستون ومن يحول شيئا ففرا عنه فقلنا
بشر جهه هنا الا بالظن على هذا الشيء .
وقال : سألنا هؤلاء الكارهين لماذا
أعوا تشارلستون ؟ نوكد لكم انكم
أجتمهم اليوم هذا السؤال لحاروا جوابا .
ولما قلنا له ان الصحف الأوروبية روت
عن الآسأت انتعان الى عالم البقاء من

الن نجمة الحسناء في باريس عظمت السود في أمريكا ومياخ تقدمهم

حديث مع « مايو نير » من السود

للسود العالم

تعارفنا أخيراً بمستر اثنتي باجلى من
سود أمريكا. ومن أعجاب الملايين فيها.
ووالد محام من أشهر المحامين في نيويورك
وأدى بنا هذا التعارف الى التحدث
معه طويلاً وبالطبع لم يدر حديثنا معه الا
حول حالة السود في أمريكا حيث اشتهر
أن البيض يناصرونهم المعاد دائماً ويحقدون
عليهم كثيراً

وقد طلبنا منه أن يقضى إلينا بكل ما
يحملة من المعلومات عن حالة مواظنيه فقبل
ذلك مقبلاً شاكراً الجريدة العالم اهتمامها
بالبحث عن هؤلاء السود الذين هم في
الاصل من جهات مختلفة في أفريقيا وبينها
السودان التي تعتبره مصر جزءاً منها
لها وقد نقلهم الى أمريكا بحار الرقيق وظلوا
أرقاء مستعبدين حتى يوم مضى عليه حتى
الآن سنون عاماً تقريباً منهم فيه الجنرال
جرائت حريتهم واستقلالهم فصاروا أحراراً
كما ولدتهم أمهاتهم أحراراً ، وكما يريدون
أن يموتوا أحراراً

ومنذ اليوم الذي تحرر فيه السود في
أمريكا وهم يعملون بمجد ونشاط على احراز
مكانة سامية في الحياة اسوة بغيرهم من مختلفي
اللون والنحل

وقد تالوا قسطاً وفيراً مما رغبوا فيه
وأصبح الآن بينهم ١٧ شخصاً من اصحاب
الملايين منهم اثنان في فيلادلفيا ومثلها في

بوسطن وكاليفورنيا وثلاثة في فلوريدا
وواحد في كل من واشنطن ونيويورك
وأربعة في نيويورك واحد منهم هو حديثنا
ويبلغ عدد السود في أمريكا ثلاثين
مليوناً منهم ١٢ مليوناً من الشماليين تعليمياً
بالمعنى الصحيح

والسود جيش مؤلف من ١٥ الف رجل
جميع ضباطه وجنوده من السود ولهم مدارس
خاصة بهم في مقدمتها مدرسة البحرية ومدرسة
الطب في نيويورك وإيس في وجود هذه
المدارس الخاصة بهم ما يعنى انه محرم عليهم
أو غير مسموح لهم الالتحاق بالجامعات
والمدارس الأمريكية الأخرى بل الامر على
العكس من ذلك إذ لهم أن يخرطوا في سلك
أى معهد علمي آخر يريدون دخوله

والسود ست صحف يومية خاصة بهم
يحررها ويعطيها سود
وكبير المحامين السود هو المستر فيكتور
ويعد في صمه كل من المستر رولين والمستر
كولى

وإذا كان ليس بين القضاة الامريكيين
أسود واحد فإن بين المحلفين عدداً غير يسير
منهم

وإذا كان جائزاً للسود في أمريكا الشمالية
أن يتزوجوا من البيض الا انهم يميلون جداً
الى الاحتفاظ بجنسيتهم وهم لهذا يفضلون
التزوج من بنات جنسهم القواني يوجد

بينهم عدد كبير أثرت الطبيعة في بشرتهم
فجعلتها أقرب الى الحمرة منها الى السواد ويطلق
السود على هذا اللون اسم لون الشاي
القوي أى الشاي الذي يطفى على النار مدة
طويلة ومن هؤلاء قرية محدثنا المستر باجلى
وتنقسم معاملة السود في أمريكا الى
قسمين أولاهما في أمريكا الشمالية والثانية في
أمريكا الجنوبية

والسود في شمالى أمريكا امتنعون بكل
ما يتمتع به البيض : فهناك يدخلون الى أى
مكان إذا المسألة في هذا الجزء من أمريكا
مسألة مال فقط فن كان مثقل الجيب من
السود أمكنه بسهولة جداً وبكل أجنال
وأكرام ان يحجز (لوج) في أكبر مسرح
وان يتناول الفداء أو المشاء في أقم مطعم
وان يصل بشهرات الاسر

أما في بلاد أمريكا الجنوبية فالامر
على النقيض من ذلك تماماً فهناك يعتبر من
الجنس الاسود كل شخص جرى في عروقه
(١ على ٨) من دم السود وهناك للجنسية
الاعتبار الاول. وإذا ذهب الى هناك أحمد
اصحاب الملايين من السود وأراد الدخول
الى مسرح فلا يسمح له بمقعد الا في اعلى
البنائز

وجل بل كل السود القاطنين في أمريكا
الجنوبية من الفقراء وغير الشماليين ، وفي
سبيل تحسين حالهم ادبياً ومادياً يعمل
مواطنوهم الاغنياء الشيء الكثير من انشاء
معامل وفابوريات لتشغيل الفقاريين منهم
على العمل فيها ومن انشاء ملاجىء بأوى
اليها الضعفاء

وعند السود ممشاؤون ناهون وكذالك
ممثلات بارعات صار بينهم نجوم ، في عالم
الصور المتحركة

وفي طليمة ممثلات الجنس الاسود
من جوزفين بيكر البالغة من العمر الان
٢٠ سنة وقد تزحت الى اوريا في الملم
الماضي والفت عصا نساها في باريس حيث
أصرت على حمل الباريسيين على الموضوع
عند قدمها ذات لون الشاي القوي وقد
نجحت بالفيل واصبح اسمها علما من الاعلام
في العاصمة الفرنسية ، واصبح بينها كعبة
يخرج اليه كبار الاغنياء مما ادى الى انه صار
في حوزتها الان حلال فاخرة وحلى ثينة
معظمها من الماس

وكانت من جوزفين بيكر إحدى راقصات
مسرح (دولي) في نيويورك
وقال لنا مستر باجلي انه صديق حميم
لكبار الامريكيين وفي مقدمتهم مستر جون
روكفلر وان هؤلاء الامريكيين البيض
يشتركون عن طيب خاطر في كل اكتاب
يدعو اليه المود لعمل خاص بالسود
وقالت لنا قريبة لا تس يا سيدي ان
تذكر في جريدة العالم ان رئيسيات السود
حركة نسوية لا تقل شأنًا عن كل حركة
أخرى فلهن جميات مختلفة ومشارف متباينة
للفكرات والبيئات ، ووعدت ان توافينا
بكتاب عن هذه الحركة عند عودتها الى
نيويورك عن طريق سوريا وفلسطين
والثيا وروما وباريس

معنى الزواج

ظهر في عالم الطباعة كتاب (معنى
الزواج) تأليف الكاتب الانجليزي ج .
سيلز وتعرّيب محمد عبد العزيز الصلبي
والكتاب قيم في ذاته فنحن القراء على
مطالعة . وهو يطلب من مطبعة الشباب
وتقته ٣ قروش عند اجرة البريد

والان اخر سوا

شرت جريدة المقلم حديثا لاجل خدمتها
مع حضرة صاحب المزة علوى بك الجزار
وكيل جلس الشيوخ واحدا من أعضاء اللجنة الدومين
في موضوع رحلة هذه اللجنة في الوجه القبلي
ومما قاله علوى بك في حديثه :

« وفتاى معالى رئيس اللجنة (أى فتح
الله وكالت باشا) في عودتنا لزيارة ضيعته في
ملوى وماسحها نحو خمس مشة فدان تقريرا
قاليناها جيدة التربة زكية الزرع جميلة في موقعها
وفي شكلها وهي تتوق جميع ما أعرفه من أرض
التفوية التي اعتقد انها احسن أرض في البلاد
سواء في الاتج أو في الخصب

ولقد نظرنا اليسر والرخاء والتقدم في ملوى
نرى اثار ذلك بادية في المنازل والابنية وفي
الشوارع ونظائرها ، ومن غريب ما عرفناه ان
معالى رئيس اللجنة شديد تيمنا بجميلا صعبا
(فيلا) في ضيعته هذه من أربع وعشرين سنة
وأحاطه بحديقة جيدة وقد تناولنا فيه مع
كثيرين من الاعيان والموظفين طعام الافطار
وان معالي لم يدخله ولم تطأ قدمه من سنين
رغمًا من أن المنزل في موقعه وحسن نظامه
ونظافته يصح أن يكون مقنى صعبا جميلا
هذا وقد اتصل في ان بعضهم عرض على
صاحب المال فتح الله وكالت باشا أربع مئة
الف جنيه مصري في سنة ١٩٧٠ ليشترى منه
الجنس مشة فدان التي اشار اليها علوى بك في
حديثه فأتى ان بينهما

فذا كان معالى فتح الله باشا يمتلك في ملوى
خمس مئة فدان شيد في وسطها « فيلا » جميلة
من اربع وعشرين سنة فهو ليس حديث النعمة
والثروة ان كان يزعم انصاره الشيطان ، فليعرضوا
الآن

فندق باريس

نقصه من ثمننا تزود

النقصه

فحول مصر

ذكرت في العدد قبل الاخير من « العالم »
أن الميو سينتر رسام الكشكول والسياسة
الاسبوعية عرض مشة صورة كار بكانورية
لمشة « فحول من فحول مصر الحديثة » في معرض
الصور والزخارف الذي اقيم أخيرا في دار
جمعية محبي الفنون الجميلة بصرى نجمران بشار

ومن الطيف ما سمعت عن معرض الميو
سينتر الذي أسماه « فحول مصر الحديثة » أن
حضرة السيدة حرم الكاتب الشهير أحمد بك
حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق
الغراء توجهت من أيام الى دار محبي الفنون
الجميلة وتفرجت على الصور المعروضة فيه ولما
دخلت القاعة التي افردت لمعرض الميو سينتر
انتمت النظر في صورته الكار بكانورية الجميلة
فلم نجد بينها اثرًا لقرينها فلما عاد حضرتها الى
منزلها في المساء التي حضرتها عابسة قليلًا فساءها
عن سبب كدورها فقالت له باسمه « لقد كنت
أحسبك من فحول مصر الحديثة فخطب ظني
اذ لم أر صورتك في معرض سينتر » فقال لها
« لا . المسألة مش كده . ده سينتر ما عرضش
يرسمي لاني لم اطلق الجلوس امامه بدون أن
أتحرك »

« اغتني وهو ذاهب الى السجن »

من اخبار بخارست ان المدعو سيمين
سندو أحد مشاهير القصوص في رومانيا
صار اليوم من الملبوتين فقد بلغه انه انتقل
اليه ميراث قدره مليون فرانك روماني .
ولكنه تبلغ هذه البتري وهو سائر الى
السجن ليقضى فيه اثنين وعشرين سنة
عقوبة له على جريمتها اقترافها

في محاسن النواب

هؤلاء هم اصحاب النواب
والاشغال الحربية قد اصبحت باثبات
وحصروا جليلة يوم الاثنين الماضي
(باثبات) ومن الآن فصاعدا كل منهم وزير
(على سن ورمح) مشرور تمام ورمحنا يريد في
الانقلاب والوثاق للعصا العام ، أمين

الجامع الازهر من اموال الاوقاف
المصرية في سنة ١٨٧٤ و ١٨٧٥ واعني في
سبيل مؤتمر الخلافة كما اوضح ذلك صاحب
المالي وزير الاوقاف في جليلة يوم الاثنين
الماضي

وهي عبارة (عينا) فقد تحول امرها من
من سؤال الى استجواب ، وهي عبارة ماله
الا السيد ، في جليلة يوم الاثنين الفاضل ومرك
تبع يا ابو محمود ... مدد !

المودة في السحو

لقد اصبحت المودة سائدة على كل شيء
في الوجود من مشكل ومشرب وصبي وعلم لا
سود ايضا على السحو والصرف وتعمل معها
في قواعد الله العربية

والظاهر انها بدأت فعل معها بالفعل
فقد وقف في جليلة يوم الاربعاء الماضي حضرة
النائب المحترم الاستاذ جعفر بن محري لحامي
نكلم طويل عن استجواب مقدم لصاحب
المودة وزير الخارجية ولصاحب المالي وزير
الحماية

نكلم جعفر بن محري فطلق عبارات
معمدة مودة ، ويطلق ناسرها

ويكفي ان نذكر منها الفعل « انعقدت » يعني
ارمت او اتفتت والى يمين ياما يشوف ١١٠

صباحي

لست هذه الكلمة هي لقب النائب سابقا
الاستاذ عبد الرحمن امدي الصباحي ولكنها
لفظ مدولة عند اولاد البلد السحر حتى الصباح
وكما كان لطيفا جدا حضرة صاحب الدولة
سعد زعول ناشأنا قاطها في جليلة يوم الاربعاء
ليبين ان جليلة اليوم الثاني ستكون جليلة
« راحة »

خير الكلام

كانت للنائب المحترم الدكتور محمود بن
لست سؤن موجه الى دولة وزير
الذي اناب عنه دعالي
شا الوشاح الاكثر من بشار النيل (قالام)
بهم هذه الامامات السامية

انعام ملكي

حصل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك

فانعم على حضرات اصحاب المالي فنان عسرم
ناشا وعلى الشمس ماش واحد خشه باشارنة
الشوية وعلى حضرة صاحب المالي محمد محمود
شا الوشاح الاكثر من بشار النيل (قالام)
بهم هذه الامامات السامية

مخاطب التجار

ندعة العدمة وانقر سوسد

فره حبش وسكندو ذلزل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدرس تجارة في دروسهم وموظفو

المحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما اخذوا عليه من نماذج
كثيرة للدراسات وللمطالعات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية
والصناعية والمالية

١٩٢٦

١٩٢٦

معلومات طامة عنهم

الكبير - سلة تكبره وتمايلات، وكان زيادة
من ذلك مفرقا لثو حدة. فهو يسعه إلا أن
من توقف النساء
من لكن صاحبة التزل لم تسبح

مئة وعائلة وحطية

طن انه يوجد في مصر من يمل
ملكة مختلفات السيف ما يرى يكنورد وقد
أعدي الحلائف الا حليزية

ومن وعادة روحها حو جلاس
لا يسا ولا طعام العشاء الا حد أن يلقى

وتأني هذه الخطبة كل
الخطب

وانا كانا قد دما بعض الأصدقاء في
ساول العشاء معها فأبها بدعوان احد هان
الكلام في أي موضوع ثم تلقى ماري

من نساء

في بلدة كيتسغ من أعمال لوزيان

الاطباء حائرين - فبين عشية وصباحها
صبح ثلاثمائة شخص صدادا وكان يوم
من النساء اللواتي تبق شجرة

واحدة في روسين. ما الرجال علم يصب
مهم الامن كان بين التاسع عشر والثلاثين
من العمر. وقد تيسر بواسطة المصحف

وقد دحضه تلك السيدة لثول امام
الحاكم التي برئته ورأت أن ما فعله كان دفاعا
عن حقه بصفته ساكن في البرل و سئمت
السيدة الحسنة لحكمه عليه فترامه للثلاثين
التي انما لها على السيدة. وتبين للسيدة

مسندة به جملها. مجز عن المال فقامته
وحكم عليه بمرمة أخرى.

ثلاث موزوددت عدة وشو بهور

مستعدة لطعم كل المنوعات

على مختلف أصنافها وكذا

البحارية مثل دوسيهات وحوافظ الحمامين

وروشينات الاطباء وغيره وغير

ورقة كل ثم ما نريد كركمه لمرأة إن
نسب لهذا الكرم هذه الحادثة

موسوايني يحدث صحافيا انكليزيا

عن نومه ولبسه واكله

حدث السيور موسوليني احد الصحافيين الاكبر عن نفسه فقال -

« اني انام نوما قتيلا عيقا لا يمكن ان زوجه طاري . وناه عليه ان اعصابي تستريح تماما في اثناء نومي ، واني اعتقد بان في وسمي ان انام في وسط اى جلية كانت مهما اشتدت وعظمت ، وقد كنت انام في خلال الحرب العظمى فيما كانت قنابل المدافع تدوي وتصف كالرعد

« واني اذهب الآن الى فراشي عادة في مسعب الليل واستيقظ في الساعة السابعة صباحا ، وعند رجائي او امرى ان لا يوقظوني في اثناء نومي الا انا كانت هناك اختيار سيفة جدا يريدون ان يطلوني عليها وقد فعلوا ذلك ثلاث مرات ، المرة الاولى عند شوب الحريق في دائرة البريد ومرة الثانية في خلال المفاوضات التي كانت تدور في سنة ١٩٢٣ بين ايطاليا واليونان على حادث كورفو فنهضت من فراشي واظلمت على ما جدد في تلك المفاوضات ثم عدت الى صريري وبت ثلاث ساعات اخرى يوما عيقا ليلدا ، وقد كانت المرة الثالثة عند وفاة انا المحبوبة الملكة مرغريتا والدة جلالة الملك فاني كنت قد اصدرت او امرى اني رجائي بان يواصلوا اطلاعي على سير حالة تلك الملكة العظيمة فلما ادركتها المنية لم روا مندوحة عن ايقاظي

« واني استيقظ كل صباح وقد استرد جسمي نشاطه وغض عنه متاعب الؤمس فاقفز من سريري كالسهم اذ يكون نهاري قد اهدأ ، واني لا امكث في السرير لحظة واحدة بعدما استيقظ لاني اعتقد ان البقاء في السرير بعد الصبح يولد شيئا من الخمول في الجسم « واني اكون لا ازال مرتديا ملابس

النوم (بدجامة) عندما اقوم ببعض الحركات الرياضية ساعدي ورجلي ثم استنشق بقوة لكي يشرب الهواء النقي الجديد الى جسمي فاني وان كنت اترك هذه غرقى مفتوحة في اثناء نومي الا اني اعتقد ان استنشاق كمية كبيرة من الهواء النقي يوقظ اعصاب الجسم ويكسبها زيادة نشاط

« ولا اكاد افزع مما قد هم وهو لا يسترق اكثر من دقائق قليلة حتى اسرع الى حمامي واني لست من الذين يحذون الحمام البارد في الصباح لاعتقادي ان اعصاب الجسم لا تكون قد استردت حالتها الطبيعية بعد . ولذلك تراه استحم في ماء فاتر واني لا اعهد الى احد في اعداده لاني انا وحدي اعرف درجة الحرارة التي

« وعندما اعود من الحمام الى عروفتي يكون الجرائد قد احضرت لي قاطعها فيما اكون ارتدي ملابس ركوب الخيل وحيث اني كنت سمحاما في وقت من الاوقات فان ذلك يساعدني على تصحيح الجرائد بمس اللين الدقيقة التي يمر بها المحرر على الصحف

« واني ابدأ بخلاقة ذهني حين انا انا يس يقني وقد مهت بوعاء في كيفية استعمال آلة الخلاقة الامريكية عبر ابي مصطر الى ابدان سحرية . « ولا يمكن ان لا يستطيع ان يحلق بشمرة واحدة مرتين ، وانا احلق ذهني يوميا لاني لا استطيع ان اعمل شرا في وجعبي وها هو الباحث الذي يعتني على حق شارل كما اني اعارض في تربية « السوالف » عند الاذنين لاعتقادي انها دليل على الخمول والفتور ولذلك ترى ان الفاشزم (الفاشستي) يتناوى هذه للودة « اما الخلاق الذي يفصى شعري فقليل

الكلام ، وهو لا يجدني عن متاعبه وازاحه كما اني لا احده عن متاعبي وازاحي ، فهو رجل قد وقف جميع جهوده وقواه ووقته على صناعته ، واذا تركته يحلق لي وجعبي ، من ان الى آخره ، فانه لا يلبس به ولا يدبره من جهة الى اخرى ، او من فوق الى تحت ، كما هي عادة سائر اخلاقين ، بل يوجه همه الى شيء واحد فقط وهو ان يثبت لي انه يمدق استعمال آلة الخلاقة الامريكية . « بسبب الفاري . اذا قلت ان هذا الخلاق يحلق لي من اربع سنوات وانه في خلال هذه المدة لم يتبادل سوى كفتين وهما لقطا النجبة والوداع عند حضوره وعند انصرافه

« وبعد ما افزع من ارتداء ملابس ركوب الخيل اوجه الى قاعة الأكل لا تناول طعام القطار وهو لا يتألف في مطعم الاحيان سوى من كأس واحدة من الحليب بدون قهوة واني لا اشرب القهوة على الاطلاق لاني لست غدا وفي اعتقادي انها عقيمة الضرر للذين يشربون بمقوهم

« واني لا اميل الى وجود اناس كثيرين معي على المائدة بل أفضل أن آكل وحدي ولذلك ان اكبر شرف استطيت ان اوله لمصمم هو ان ادعوه الى تناول العشاء على مائدة

« واني راض جدا عن خاضعتي ميريرا التي تبلغ من العمر اربعين سنة فهي شديدة الصمت وبالتالي قليلة الكلام

التزوير في الاوراق

عنقي ناشوازلول

مع اصاحه التمهيلات والاحكام الاخيرة

للدكتور محمد كامل مرسي بك

تتمه ١٥ قرش والبريد قرشان بطلب من . كنة

التأليف شارح عبد العزيز

أين تبني دار الأبرار الجديدة؟

وحياه جيه في صبه وسادح الى
خدمه سار ما توالى الى ليدان لموحد ف
والمصوب في وسه كشت

كتاب فرائد

وقد اختلفت وتغيرت اركلاه الى
صروقة الحاد مدان فسه الار

أكثر اساعا مما هو عليه الآن
سأله كيف يمكن توسيع عطفه فقال
ان دار الأبرار المنكية شيدت في مدة سنة
الحارطة الطبعه الموقع اللا

مدرسة لشعب. فل دور التثيل يجب ان
تكون مما يعمر بها الشعب ولدور الأوبرا
في أوروبا وأمريكا شأن كبير

وزراؤنا.

كبراؤنا..

عظمه قنا..

هندامهم وحين قيافتهم ولكننا اذا عرفناهم يشتركون افقه من كد
عن المحل من جاب أحسن الافقه وأمتنها وأوصها
رخصة بمنها

فاقصدا محلات واكد ان هره
مصر شارع كامل الاسكدر به ميدان محمد على

شؤون الطلبة جلسة الطلبة في الحقيقة

١٤

امك سأل ابها الثاري. لماذا امتدت عن الكتابة وجواني على ذلك ان جهة رئيسية خاطبتني في أن أكف عن الكتابة فلم أثنأ أن اعظم هذا الامر ادى. في بد لا اعتدائه على حق كقوة الدستور وهو الحرية الشخصية الا أنه نظرا لمكانة هذا الامر الادوية صعدت بالامر على تربطة ان يكف خصومنا عن الكتابة فوعدهم بذلك غير انه لم يقض الاسبوع حتى وجدت نفسي كما هي عاذني ولما بوعدى بارا بحسبي بما الآخرون فاكثون ولهذا أصبحت في حل من الوفاء بالهد والمود الى الكتابة والتصال والمجادة وما احبها حياة الى من مثل نفسي تستهن بالموت ولا ترى فيه شيئا يذكر

احمد عبد النبي - ايه ياخويه الطلبة بنوع اليومين دول وايه متاآهم لبعضهم ده - حسن يس - ياني احمد انت فاهم ان الايام دى دى زمان . فين أيام الزفين ايام الميصة فين أيام ما كنت مندوب الالهاميه

ياقوت عبد النبي - ايوه اسكت يا احمد خيلها ماشيه . هو الواحد حيلاق ميه زى دى لو ساب المدارس ، حفلات رياضيه وسفر لاسكندريه وفقات من جيب التير - اسامي تنكتب في الجرايد والجلات وآهي الناس قاعده ان تحت القيه شيخ

حشيت - حقه يا ياقوت الناس مش مداربا الا الجيطان

عبد الحميد عرفان - ليه وانت مالت وماله انت جددك ما شاء الله راجل اد الدنيا

امين سليم - وهو بجهم جده ولا غيره في ايه هو ميكوش عصامي ليه اما أعرف واحد كان كاتب في المرقه واحد خواجهو بالهوش

والها مرة أصبح ما شاء الله عال جدا جدا واهو عمده الآن

عبد الحميد عرفان - وما دام بقي عميده انفتحت امامه ابواب الرزق

عبد الحميد لطفي - معلوم اس لو كانت البله كبيره

عمر لطفي - انتم حتخونونا ليه بالكلام الفارع ده هي جلسة طله ولا لجنة شياخات بالله فكروا لنا في سهره .

حشمت - ياسيدي طول بالك . كل نبي تام وعلى ما يرام اما اعددت لك انت وعرفان وسليم القهلاوى ولطفي وسليم سهره على كيمك

حسن يس - لا لا ياني حشمت دانا عازم اخونا دول لنا ول طعام القطور عندي

عبد المال زيدان - خلاص يا حشمت متارضش الاسيدي حسن عصي . عمل معروف . اما عرفته كويس

امين صدوق له وعسوه

شفيق بركه - براحو عليك يا سمبو حسن يس - اشتعل لنا يا عبد المال

تكن حالا

فلا تقضي رهه زمانيه حتى تبني لنا كس وينصرف الجميع .

حتلى مرسى : واحمرناه على شبيهه هذه الايام وأسأله على هذه الاخلاق :

عبد الحميد خلاف : لا تناوه يا عزيزي واطن انه لما يتبر دهشك ويدفنك الى الذهول

أن تعلم أن هذه المجموعه هم خصومنا وأن هؤلاء هم الذين يكتبون عنا في الصحف والمجلات

وأن هؤلاء هم الذين يريدون وضع اسمهم حراسا ومصالحين لاختلاق الطلبة . وهذا

صحت ورددت انه كلما امن هؤلاء في طنطا

كلما اردوا شره وعملوا واعتادوا يانا عطاء حسين حسني : ومع انهم غاصوا وبقوا

لم يستطيعوا ان يرموا باكثر من اثنا تأخذ فلوس من عدد شرادى ثم لم يكتبوا بانهمنا

بل اعدوا لكل اخواننا واصدقاننا واعضاء لجنة الطلبة التنفيذية ولو استطاعوا أو برهوا

اسماء كل اصديقاتنا لوجهوا اليهم هذه التهم واؤكد لك انهم في قرارة قسهم يعتقدون كذب

هذه الاشاعات وانهم يشبهونها خلفد كل من وآلا الذي زاد علينا من أول السنه وجميع

شهود تنقيح ونظم ولام وعرائم ونفسى الغر المبوسات ومش من السنه دى بس دى من

عمول واظن عرفان وعيوه ميكديش الحاجات دى

حسن سيف النصر : لكن يا قوت يحزم بذلك مدعيه ان حبيب وهو اقرب المقرين من شرادى اخيره بذلك

عبد عاشور : التسلية في متني البساطه اذا صبح هذا فاسأل عن تاريخ اليوم الى حجاب

التي فيه الكلام ده واعرف هل هو يد رفض طلب اعضاءه في لجنة الطلبة عقب نزاع قام

بينه وبين خلاف وحسن والا لا وانا واقف انك ستجده بده وهما نرف السر .

حتى ابو الملا : طبيب والزاع قام ليه . السيد حبيب : لانه اعتقد ان خلاف كان

قادر على ضمه للجنة الطلبة ولم يقبل وكذلك عقب كلام جرح التي لمحمد شرادى ظن ان

خلاف قاله .

عبد المصطفى ابو سمير : معنى المسأله تلخص في ان كل واحد يزعل من الثاني يحدث في

الحال عن خصومهم ياتي اليهم باتهامات لبشيعها ابواق السوق بمن لا خلاق لهم . وهذا يصيح

للشر : لا يأتين على عرضه ولا شره وانه يجب الاعضاء عن حو لحان الطلبة

عبد الحميد خلاف : اوتمن يا عزيزي يمثل هذه التهم - ومنى كان لنا ان تني يمثل

هذا الكلام السحب

عن

حفلة شركة مصر

للتماثيل والسفن

دعا حضرة صاحب المعالي احمد مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتمثيل والسفن كثيرين من عطاء الامة ونوابها وشيوخها وفي مقدمتهم وزراءها مساء الثلاثاء لمشاهدة مناظر بالصور المتحركة صنعتها الشركة وعرضتها في مسرح حديقة الأزبكية ، وفي الموعد المحدد وقف حضرة صاحب العزة طلعت بك حبيب وبعض موظفي بنك مصر عند مدخل باب المسرح الخارجي يستقبلون المدعوين بالحقاوة والابلال الذين قدوا وفي مقدمتهم حضرات أصحاب الدولة والمعالي والسعادة عدلى يكن باشا رئيس مجلس الوزراء وحسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ وعبدالحق ثروت باشا وزير الخارجية ونجيب الفراى باشا وزير الاوقاف وقطارى باشا ومحمد عوب باشا وتوفيق دوس باشا واحمد عبد الوهاب بك وكيل المالية وعبدالحيد سليمان باشا مدير مصلحة سكة الحدمه بالمعالي باشا الدرمالي وغيرهم كثيرين من اعضاء مجلس الشيوخ والنواب والاعيان وكبار موظفي الحكومة ومنسوبي الصحف وفي الساعة التاسعة مساء بدأ حضرة صاحب العزة طلعت بك حبيب في تلاوة كلمة الافتتاح شاكرآ للمدعوين قضاة بالمحضور وانقل الى بيان النهضة الاقتصادية في مصر والى السنين فبين فوائدها في التربة والتعليم وحفظ الصحة ومقاومة الامراض وبين اضرارها اذا تركت فوضى من غير تنظيم ولامراقبة لانها تدفع الناس الى الجريمة وتبث في النفس روح الفرد والعصيان من امثلة العين مشاهدة هذه المناظر التي يلقها الناظر العرب وهي قد توافق مزاجه وتقاليد ولكنها تختلف عن مادتنا وتقاليدنا . ثم تكلم عن مجهود الشركة في تصوير المناظر التي تعيد أبناء الامة وتوسع مداركهم وتزيد في معلوماتهم عن بلادهم من زراعة ونجارة وصناعة ومناظر طبيعية من سهول وجبال

وكذلك مناظر النواصم والاعيان والادراك الحفلات الرسمية وغيرها من الحوادث التي تجري بين ظهرانيها وقال ان الشركة ستعمل في هذا السبيل الى أن تنضج « الرواية الشرقية » وييسر لها التأليف السبناوغرافي الذي يوافق تاريخ بلادنا وطبيعتها وميولنا وأخلاقيتنا ويكون أداة لاصلاحها لا لفسادها وثم الجريرة في أبحاثها تكلم عما قامت به الشركة في هذا السبيل وكيف وفقت الى انشاء مصنع معد لجميع المعدات الحديثة لأخراج الشرائط السبناوغرافية وقال انه يقوم بإدارة هذا الآلات اخصائيرين أجانب غير انه مع كل اخصائي أجنبي شاب مصري يتلقن منه العلم ويستفيد من اتصاله به ليحل محله وظل كذلك نصف ساعة يتقل من موضوع الى آخر بين انجاب للمجيبين وتصفيق المستمعين وبعد ذلك بدأ عرض للمناظر بحفلة رقة النيل ثم الاحتفال بعرض الكسوة الشرقية وكيفية صنع القطن في وابور الشركة المسماة المصرية لنجارة وحليج الاقطن في الحلة الكبرى فظهرت فيها طريقة فرز القطن وتنقية الاقطن الجيدة باليد وبالفرامل والدواليب وكيفية

تنقية بذر القطن وكبس القطن ونقله واحداه الى الاسكندرية والخارج ثم عرضت مناظر لاجزاء مؤخر الملاحة الدولي الرابع عشر وقد ظهرت فيها مناظر ادوات الري من الشادوف والساقية وغيرها من الآلات الرافعة وخزان اصوان والاهوسة والقناطر الحديدية والكراكات ثم مناظر حفلة افتتاح خط سكة الحديد بين القصر واصوان ورحلات اعضاء مؤخر القطن الدولي عنه الاهرام واني الهول ومعد الكرنك ووادي الملوك وقد تحمل هذه المناظر مناظر طبيعية أخذت تجماع القلوب وكانت فرقة الموسيقى الورية في مسرح الحديقة برئاسة حضرة الأستاذ عبد الحيد افندي على تشف الآذان بتغانيها البديعة في فترات الاستراحة وظل المدعوون كذلك في انس ومرور الى الساعة الحادية عشر والنصف ثم ودعوا بمنزل ما قبلوا به من التجولة والاكرام وهم يتحدثون بمحاسن مارأوه ويرجون للشركة التوفيق والنجاح في عملها المفيد

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتركي ادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقويس

والنصوده وميت غمر والمنيا وطاطا

يتعامل في كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنيهات المصرية والبررات الإيطالية

عشرون جنيهاً لمن يقرأ كتاباً مفيداً

الغاية من السابعة اقدان — الافادة الادبية الصحية تم الافادة المالية
لدنيا كتاب يبحث عن صحة الطفل وتغذية الطفل وحمام الطفل والامراض التي
تنتقل بواسطة الابان وواجبات الام بدور الحمل والام عدد الولاد مع شهادات أشهر
اطباء الاطفال في مصر

هذا الكتاب يقع في ٥٢ صفحة ومزين بـ ٢٧ رسماً من أجل الرسوم وعلاقة مزين
بصورتين كبيرتين ملوحتين بأهل الألوان. وقد وضعت هذا الكتاب شركة طعام
التبريس الانكليزية وطبعته بالعربية على ورق ايضاً تشبيل وضمتها معاً بحث مفيدة
لصحة الطفل والام المرضع

والمسابقة هي ست جوائز

الأولى — عشرة جنينيات مصرية

الثانية ... خمسة جنين مصرقة

الثالثة — جنتیان و مصریان

مأقيته جنية واحد من طعام النوريس و سكوت القنيس
شروط الجائزة - يحصل على الجائزة الاولى من بقر الكتاب المقيد

القصير هذا ويكتب لنا عما استفاد من هذا الكتاب في أسطر قليلة من ٢٠ إلى ٣٠ سطراً وتكون كتابته هي الأفضل ثم الثانية وما بعدها من بلبه الأفضل فالأفضل ولا يشترط حسن اللغة بل سلامة اللغة مع حسن التعبير والرجاء أمضاء الكتاب بإسم مستعار ووضع الاسم المستعار مع الاسم الحقيقي ضمن ظرف صغير يوضح في الطرف الكبير الكتاب هذا ثم خمسة غروش صاغ ولكن أرسله مجانياً من يرسل إلى العنوان إذا سماه وعنوانه وطابع بوسطة قيمة خمسة عشرة ملهم بدل إرسال الكتاب في البوسطة العنوان — الشركة المصرية البريطانية في ١٣ شارع القري بمصر

آخر موعد لقبول الاجرة هو يوم ١٥ ابريل القادم

المصوغات الحديثة الماس ويرا

حق ، دبايس ، أساور ، عقود
باشايفات ، خواتم
كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق
مطلقا عن الحقيقي
بمستودعه محل
عيطه اخوان
بشارع المناع نمرة ٢

الطيران في العالم

قوته العسكرية والمدنية في جميع دول
العالم - مجلاته - جرائده - اندجه -
رجاله - تاريخه - الخ .
في الكتاب الذي ظهر حديثا
لؤلؤه الملازم ثان عبد الرحمن افندي زكي
بالمساري
ومنه فوشان صاغ مع الوريد

الذكور صني احمد

أول كتاب في التاريخ الحديث والجزيرة وشمالها
والسليمان - الهامارسيما - والافراسيا
العبارة بمصر كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا
من سنة ١٨٠٣ - ١٨٠٤ بعد الطبع في مصر ٣١ - ٣٤
وبهذا الكتاب في سنة ١٨٠٤ بعد الطبع في مصر ٣١ - ٣٤
أعلاه وصحة الطبعة في المجلدات

أول كتاب في التاريخ الحديث والجزيرة وشمالها
والسليمان - الهامارسيما - والافراسيا

البنك الشرقي الألماني شركة مساهمة

فرع مصر - وفروع الاسكندرية

بنك حسن باشا سعيد سابقا

الاسكندرية

بشارع أدب نمرة ٤

٢٤٧٢

٦٨٨٦

٦٨٧٧

تليفون

نمرة

المنوان التفرافي

دور بنك

مصر

بشارع قصر النيل نمرة ٤٧

٤٥ - ٩٥

٢٩ - ١٠

تليفون

نمرة

المنوان التفرافي

دور بنك

اطلبوا الاجل زراعتكم القطنية

سهل نترات الجير الألماني الابيض المحتوى
على ١٥ ونصف - ١٦ في المائة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة المعامل الألمانية للاسمدة الازوتية

بمصر بشارع المناخ تليفون ٢٣ - ٤٤ عنه

وباسكندرية بشارع اسحق التديم نمرة ٢ قرب شركة النور صنوبري بوم ٢١٢٢ -

تليفون ١١ - ٤٤ أو في المستودعات المنتشرة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل راغب في الوقوف على قائمة اسماء الجير الألماني أن يتخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليه كيسا

صغيرا مجانا للتجربة